

D.M. 17 ottobre 2024, n. 359 e D.M. 31 ottobre 2024, n. 406 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2025" – CUP H14J25000300001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2025"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL
SEDE LEGALE:	Via Cimabue 24, 50121 Firenze
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Gianni Pini
E-MAIL ISTITUZIONALE:	giannipini@eventimusicpool.it
N. TELEFONO:	055 240397 – 348 4410866
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	<p>L'Associazione Music Pool è attiva in tutta la Toscana da 40 anni con la produzione, organizzazione e gestione di eventi musicali principalmente indirizzati al jazz, alla musica popolare ed indipendente. Nella sua lunga attività anche eventi legati al teatro ed all'arte contemporanea.</p> <p>Ogni stagione propone oltre 100 concerti direttamente gestiti ed organizzati, una impegnativa serie di collaborazioni, 20.000 spettatori, un grande circuito di musica jazz, popolare e contemporanea attivo tutto l'anno che ne fanno il principale soggetto toscano in questo ambito.</p> <p>L'Associazione ha sede a Firenze ed è sostenuta dai vari Enti Pubblici tra cui il Comune di Firenze ed il MiC (Fondo Nazionale per lo Spettacolo).</p>

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:	Musica da abitare IV edizione				
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	<p>Con Autunno Fiorentino viene a concretizzarsi una opportunità importante: un investimento più duraturo per costruire punti di riferimento nuovi che facciano delle periferie nuovi centri attivi, anche come forma di contrasto ad ogni forma di degrado e di abbandono.</p> <p>L'Associazione Musci Pool con i suoi partner, tra cui l'ARCI di Firenze e tantissime diverse associazioni, con questa quarta edizione punta fortemente sulla continuità con l'obiettivo di dare seguito all'investimento intrapreso consolidando un importante polo di attività con diversi punti di riferimento nei 5 quartieri di Firenze. Segnaliamo in particolare il Quartiere 5 dove prende rilievo il lavoro svolto per dare nuova vita ad un teatro fiorentino – il Brillante Nuovo teatro Lippi – che inizia ad avere una sua nuova ed autonoma vita.</p> <p>I luoghi individuati non sono pensati esclusivamente per lo spettacolo. Il progetto comprende infatti anche una fitta serie di workshop, laboratori, incontri rivolti a tutte le fasce di pubblico nei 5 quartieri della città, ambientati in vari luoghi associativi, tradizionali e non, guardando ai vari linguaggi della musica, del teatro, del cinema e delle arti e nella loro capacità di interagire e creare multidisciplinarietà;</p>				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 1	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 2	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 3	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 4	<input checked="" type="checkbox"/> Quartiere 5

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	<input checked="" type="checkbox"/> a) spettacoli dal vivo nell’accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii.. <input checked="" type="checkbox"/> b) iniziative nell’ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell’offerta culturale già esistente <input checked="" type="checkbox"/> c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA’ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l’evento)	<p>Esempio: 1. [gg/mm/aa – luogo – quartiere - evento]</p> <p>Concerti in programma</p> <p>1) giovedì 9 ottobre - Brillante Nuovo Teatro Lippi – quartiere 5 HUGO RACE / GIANNI MAROCCOLO “The Vigil” Hugo Race voce, chitarre, organo, tastiere, elettronica / Gianni Marocco basso elettrico, synth, elettronica / Andrea Pelosini batteria. Un viaggio sonoro ipnotico, denso, spirituale, dove il rock d’autore si fonde con ambientazioni elettroniche oscure, sperimentali e dilatate</p> <p>2) sabato 11 ottobre Brillante Nuovo Teatro Lippi – quartiere 5 BUCCIA GENERATION #2 - talk condotto da Bruno Casini INSIEME in concerto Francesco Maccianti Fender Rhodes / Nicola Vernuccio basso elettrico / Daniele Trambusti batteria / Simone Marrucci chitarra elettrica Gli anni ’70 di jazz, progressive, fusion, anni di progetti e band importanti per il suono di questa città, con tanta energia.</p> <p>3) domenica 19 ottobre Exfila – quartiere 2 OSSA DI CANE Alessandro Vagheggini A.K.A. testi e voce / Giovanni Miatto basso, synt / Mario Petronzi chitarra / Emanuele Marsico tromba, synt / Giovanni Benvenuti sax Saverio Cacopardi batteria estetica dell’hip-hop a quella della musica contemporanea. Jazz e psicopatía, allucinazioni progressive e ossessioni cantate.</p> <p>4) giovedì 6 novembre Brillante Nuovo Teatro Lippi – quartiere 5 FINAZ / PETRA MAGONI & FINAZ “Equilibrismi” Petra Magoni voce / Finaz chitarra Due virtuosi del proprio strumento (voce e chitarra) sempre alla ricerca del perfetto equilibrio tra creatività, tecnica e sentimento.</p> <p>5) venerdì 7 novembre Il Progresso – quartiere 5 PETER CASE / SID GRIFFIN Peter Case chitarra e voce / Sid Griffin voce e chitarra, armonica Un’indimenticabile serata di musica folk con due leggende della musica americana e roots</p> <p>6) mercoledì 12 novembre</p>

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>Il Progresso – quartiere 5 VAPORS OF MORPHINE Dana Colley sax / Jeremy Lyons voce / Tom Arey batteria Il repertorio dei leggendari Morphine, le sonorità eteree e ipnotiche rese popolari dal gruppo negli anni Novanta.</p> <p>7) domenica 16 novembre Brillante Nuovo Teatro Lippi – quartiere 5 SPAIN Josh Haden voce, basso / Randy Kirk tastiere, chitarra / Matt Mayhall batteria / Daniel Brummel chitarra / Dylan McKenzie - chitarra acustica elementi di jazz, blues e indie rock per creare uno stile caratteristico spesso associato al movimento slowcore degli anni '90.</p> <p>8) giovedì 20 novembre Exfila – quartiere 2 ZAMPINI / SCANDROGLIO / GUERRA feat. PABLO HELD Pablo Held piano / Francesco Zampini chitarra / Michelangelo Scandroglio contrabbasso / Bernardo Guerra batteria Workshop ed incontro dalle ore 15,00 Concerto / produzione originale per Autunno Fiorentino 2025</p> <p>9) domenica 23 novembre Exfila – quartiere 2 STEFANO ZAMBON sextet Mutatum Stefano Zambon basso / Cosimo Boni tromba / Gianluca Zanello sax / Enrico Galeano chitarra / Guglielmo Santimone piano / Simone Brilli drums Nuovo progetto per il contrabbassista Stefano Zambon, una fotografia in jazz dei costanti cambiamenti e mutamenti a cui la vita è soggetta.</p> <p>Laboratori e workshop</p> <p>1) <u>Garage P Studio</u> – Quartiere 1 CORPO RACCONTA. Crea la tua coreografia per connetterti al tuo sé del futuro <i>Danza contact / arte performativa corporea</i> 2 lezioni da 4h ciascuna - Target: adolescenti (12-16 anni) a cura di Agnese Lanza (Toscana Media Arte APS)</p> <p>2) <u>Circolo Arci Fra i Lavoratori di Porta al Prato</u> – Quartiere 1 OSSERVATORIO TEMPORANEO PER LA RICERCA E L'INTERVENTO FRA ARTE E URBANITA' <i>Urban Art & Design thinking</i> 2 lezioni da 4h ciascuna - Target: giovani, adulti e anziani (dai 18 anni in poi) a cura di Superterrestre APS</p> <p>3) <u>Exfila</u> – Quartiere 2 VOX. La Voce nella dimensione teatrale e performativa <i>Teatro / Performance</i> 2 lezioni da 4h ciascuna - Target: adulti e anziani (dai 18 anni in poi) a cura di Daniele Giuliani (Sfumature in Atto APS)</p>
--	--

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

	<p>4) <u>Vivaio del Malcantone</u> – Quartiere 2 LA VOCE, IL CORPO, IL CANTO Laboratorio esperienziale di espressività fisico-vocale <i>Teatro – Espressività fisico-vocale</i> 1 workshop da 8h - Target: giovani e adulti dai 16 anni in poi a cura di Francesca Pirami e Cesare Torricelli (Il Vivaio del Malcantone APS)</p> <p>5) <u>Spazio Brick</u> – Quartiere 2 RI-COVER ALBUM <i>Graphic design / Illustrazione / Arti grafiche</i> 2 lezioni da 4h ciascuna - Target: giovani e adulti dai 16 anni ai 50 a cura di Giulio Bogani e Sofia Crescioli (Cyrkle aps)</p> <p>6) <u>Casa del Popolo del Galluzzo</u> – Quartiere 3 CHORAL WORKSHOP <i>Coreutica / Musica / Canto</i> 4 lezioni da 2h ciascuna Target: Tutte le età dai 16 anni in poi a cura di Giulia Bartolini (Talea APS)</p> <p>7) <u>Circolo Arci Le Lame</u> – Quartiere 3 BRECCIA! Come nasce una rivista autonoma <i>Illustrazione / Grafica / Progettazione artistica</i> 2x lezioni da 4h ciascuna Target: adolescenti e giovani (dai 16 ai 30 anni) a cura del Collettivo Breccia</p> <p>8) <u>S.M.S. Soffiano</u> – Quartiere 4 MUSICA D'INSIEME. Laboratorio di musica per bambini e adolescenti <i>Musica dal vivo / Laboratori musicali</i> 4 lezioni di 1h ciascuna, due gruppi suddivisi per età per un totale di 8h - Target: bambini e adolescenti: due gruppi per età (6-12 anni, 12-18 anni) A cura di Alessandro Macchioni e Giulia Bartolini di Talea APS</p> <p>9) <u>Casa del Popolo Campino Le Panche</u> – Quartiere 5 VOCE MIA! Il corpo e la voce nella narrazione efficace <i>Lettture espressiva / lettura a voce alta / lettura teatralizzata</i> 1 lezione da 8h - Target: Tutte le età a cura di Ornella Esposito (Toscana Media Arte APS)</p> <p>10) <u>Circolo ARCI Lippi</u> – Quartiere 5 L'ALFABETO DELLE EMOZIONI. Laboratorio teatrale per bambine e bambini <i>Teatro</i> 3 lezioni da 1h ciascuna per 2 gruppi divisi per fasce d'età per un totale di 6h Target: due gruppi suddivisi per fasce d'età (4-7 anni, 8-11 anni) a cura di Lavinia Rosso e Teo Paoli (Blanca Teatro APS)</p>
--	--

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

(compilare tutti i campi sottostanti)	
1)	<p>Caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare (max. 25 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <p><i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i></p>
<p>Il progetto si propone di rendere stabile e duratura una offerta di musica dal vivo e di laboratori multidisciplinari nei 5 quartieri di Firenze, con un focus più particolare sul Quartiere 5 rivolti ad un pubblico di tutte le età.</p> <p>La programmazione musicale si presenta, anche per questa edizione 2025, di altissimo livello con presenze italiane ed internazionali, con importanti anteprime quali la presentazione de nuovo disco realizzato da due artisti molto legati a Firenze quali la cantante Petra Magoni ed il chitarrista Finaz, già protagonista di Bandabardo’. Un progetto che, esaltando le doti vocali di Petra ed il virtuosismo di Finaz, rilegge in maniera affascinante la musica contemporanea con creazioni originali.</p> <p>La programmazione di musica jazz, sempre affidata a giovani musicisti quali Francesco Zampini e Giulia Galliani: da loro un contributo a scegliere due formazioni tra le più interessanti nel patrimonio under 35, guardando anche al ricambio della scena artistica. Ossa di Cane in particolare propongono un incontro originale tra gli stilemi del jasse l’estetica dell’hip hop, fino a giungere alla musica contemporanea. Stefano Zambon con Mutatum ha costruito un sestetto che affronta il tema del cambiamento e della continua evoluzione del modo di pensare e di interpretare la musica. Come per le precedenti edizioni avrà rilievo la realizzazione di un progetto originale che vede convolti tre giovani musicisti toscani (Michelangelo Scandroglio, Francesco Zampini, Bernardo Guerra) insieme al pianista tedesco Pablo Held, uno dei più importanti jazzisti europei, in una sorta di residenza con incontro didattico pomeridiano, prove aperte ed un concerto originale. Il tutto presso la Ex Fila come luogo identitario.</p> <p>Prosegue anche la collaborazione con La Chute per valorizzare uno spazio come Il Progresso, riferimento per le musiche altre. Peter Case e Sid Griffin propongono una imperdibile serata di musica folk con due leggende della musica americana e roots ed i Vapors of Morphine con le sonorità eteree e ipnotiche rese popolari dal gruppo negli anni Novanta, dalla musica africana al delta blues. Molto articolata la proposta legata al Brillante Nuovo teatro Lippi spazio che, proprio grazie al progetto Musica da Abitare sta cercando una sua stabile connotazione, anche partendo dalla sua storia. Il progetto Buccia Generation, curato da Bruno Casini, prosegue il suo percorso per raccontare uno spazio giovanile dedicato al rock/prog anni ’70. Focus 2025 dedicato al jazz ed alla fusion con Insieme formazione fiorentina recentemente ricostituitasi. E’ un lavoro a quattro mani quello che vede all’opera del chitarrista Hugo Race (Bad Seeds, Fatalists) e Gianni ‘Marok’ Marocco, produttore di musica alternativa italiana dalla scena darkwave fiorentina degli anni Ottanta: tra il post punk d’autore fino alle atmosfere New Wave e Post-New Wave. Josh Haden, figlio del legendario bassista jazz Charlie Haden, propone con Spain una musica intima ed emotivamente risonante con elementi di jazz, blues e indie rock.</p> <p>Molto intenso, anche per questa terza edizione, il calendario dei laboratori e dei workshop con tantissime occasioni strutturate in ben 10 cicli di più appuntamenti ciascuno articolato in diverse sessioni tra ottobre e novembre nei 5 quartieri della città, valorizzando ancora una volta le realtà associative, tradizionali e nuove.</p> <p>Lettura espressiva, laboratorio dedicato alla lettura a voce alta, una buona occasione per approfondire il gusto della lettura, con attenzione alla capacità narrativa. Formatrice: <u>Ornella Esposito (Toscana Media Arte)</u>, attrice, regista, insegnante di Teatro;</p>	

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

Choral Workshop (bambini 6/12) nasce dalla convinzione che la musica sia patrimonio di tutti con diritto ad un’educazione musicale nel contesto di gruppo. Con Giulia Bartolini (Talea), violinista, cantante, educatrice musicale. **Corpo racconta: la coreografia per connetterti al tuo sé del futuro**, laboratorio per adolescenti per investigare chi siamo e chi saremo attraverso i linguaggi del corpo e della danza. A cura di Agnese Lanza (Toscana Media Arte) danzatrice ed insegnante.

Osservatorio temporaneo per la ricerca e l’intervento fra arte e urbanità due giorni di formazione dedicati al design critico, all’indagine urbana come pratica di ascolto e restituzione. A cura di Superterrestre, gruppo di designer, architetti e urbanisti.

Vox, la Voce nella dimensione teatrale e performativa, un laboratorio intensivo dedicato all’esplorazione delle molteplici voci del mondo interiore e sulle possibilità espressive della voce. A cura di Daniele Giuliani (Sfumature in Atto), attore e regista.

La voce, il corpo, il canto, laboratorio esperienziale di espressività fisico-vocale, la voce è respiro che diventa suono, si estende oltre i "confini" del corpo ed entra in profonda relazione con l'altro. A cura di Francesca Pirami cantante, attrice, insegnante e Cesare Torricelli Trainer, regista e autore (Vivaio del Malcantone).

Ri-Cover Album, laboratorio di graphic design dove, a partire dall’analisi delle cover di una pluralità di album musicali. A cura di Giulio Bogani direttore creativo e Sofia Crescioli esperta di design e grafica (Cyrkle aps).

Breccia! Come nasce una rivista autonoma: far vivere ai partecipanti tutte le fasi della creazione di una rivista d’arte autogestita e indipendente. A cura del Collettivo Breccia, movimento artistico e letterario giovanile.

Musica D’insieme. Laboratorio di musica per bambini e adolescenti, la musica sia patrimonio di tutti, l’educazione musicale nel contesto di gruppo. A cura di Alessandro Macchioni e Giulia Bartolini (Talea), artisti ed educatori musicali.

L’alfabeto delle emozioni. Laboratorio teatrale per bambine e bambini, aiutare bambine e bambini a sviluppare le competenze emotive e relazionali fondamentali. A cura di Lavinia Rosso e Teo Paoli (Blanca Teatro) progetti di educazione alla teatralità.

Musica da abitare, soprattutto attraverso il consistente numero di workshop ed incontri programmati, indirizza la sua attenzione alle varie tematiche artistiche con **spirito multidisciplinare**, dalla **letteratura** alla **danza**, alle varie forme di **espressività** ed al **teatro**, alla **musica**, al **disegno** ed alla **grafica**.

2)

Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 15 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell’obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

Il progetto è costruito tenendo conto dei rapporti consolidati con artisti e strutture collaboratrici realizzando una struttura “in rete” in maniera di fronteggiare **costi accettabili su un programma così articolato di concerti e laboratori** che normalmente richiederebbero investimenti di altra portata. In particolare si segnalano gli accordi di favore stipulati con gli artisti ed un costo accettabile di promozione contando molto sui social media e le interazioni tra i soggetti partecipanti.

Sulla base di queste indicazioni il preventivo allegato quota **costi per € 70.070,00** per la maggior parte per gli ingaggi di artisti e conduzione dei laboratori. Altra cifra rilevante riguarda la disponibilità e l’allestimento degli spazi. A fianco del contributo richiesto alla Amministrazione Comunale segnaliamo ricavi per vendita biglietti e per la coproduzione degli eventi in calendario, oltre all’impiego di proprie risorse.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

L’arte e la cultura possano configurarsi come veicoli d’interazione, **partecipazione e integrazione della cittadinanza**, riconoscendo come il coinvolgimento e l’inclusione culturale possano condizionare positivamente le altre dimensioni umane (economica, sociale, politica), aiutando a ridefinire il senso di appartenenza di una comunità e la vivibilità di un quartiere. Per raggiungere queste finalità Music Pool, insieme ad i propri partners ed attraverso il continuo ricorso ad una **azione in rete**, individua una serie di obiettivi.

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

L'obiettivo della **rivitalizzazione sociale** e della estensione delle opportunità per la comunità coinvolte è affidato ad una **molteplicità di strumenti artistico-culturali parte integrante del progetto**: con 9 concerti e 10 cicli laboratoriali si imprime un segno forte per un intervento importante che punta a coinvolgere una molteplice quantità di cittadini residenti.

L'obiettivo di un **coinvolgimento attivo** degli utenti è affidato soprattutto alla varietà e qualità dei workshop programmati, in grado di raggiungere **varie fasce di età**, anche coinvolgendo gli istituti scolastici e le comunità che si raccolgono intorno agli spazi. Si apre così un processo di crescita artistico-culturale che guarda i cittadini non solo come semplici fruitori di un'iniziativa o di un evento, ma come attori fondamentali allo sviluppo artistico-culturale di un quartiere.

L'obiettivo di **incrementare l'offerta di spettacolo** fuori dai centri storici si realizza ponendo in essere una programmazione di grande qualità, coinvolgendo artisti internazionali come Peter Case, Sid Griffin, gruppi come Spain, Vapors of Morphine, progetti originali come quelli che vedono Hugo Race insieme a Gianni Marocco, il debutto della strana coppia Finaz e Petra Magoni, la produzione di jazz con i giovani talenti Francesco Zampini, Michelangelo Scandroglio, Bernardo Guerra con il pianista tedesco Pablo Held. Sempre nell'ambito della giovane musica ricordiamo i due concerti all'Exfila con Ossa di Cane e Mutatum di Stefano Zambon.

L'**impatto socio economico sul territorio** si amplifica anche rafforzando competenze e professionalità che si pongono come **soggetti attivi, adesso e in prospettiva**. Il **Vivaio del Malcantone** è un centro di ricerca e pratica culturale che si occupa di formazione e promozione culturale con un'attenzione particolare al settore delle arti performative. **Toscana Media arte** è un'associazione culturale che ha sviluppato una propria originale ricerca basata sull'incontro fra teatro, danza, narrazione, arte e nuove tecnologie (video e il computer). **Talea** è un'associazione che si occupa di formazione e organizzazione eventi di ambito musicale sostenendo processi di solidarietà ed emancipazione. **Cyrkle Aps** si apre ad una visione poliedrica e multidisciplinare dell'arte con una pluralità infinita di attività: mostre, eventi, conferenze, concerti, workshops, laboratori, grafica, fotografia, comunicazione. **Superterrestre** è un'associazione che si occupa di mediazione urbana con l'intenzione di partecipare alle trasformazioni che interessano la città contemporanea coinvolgendo la cittadinanza.

4)

Sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socioeconomiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale (max. 15 punti)
Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

Proprio al fine di garantire la massima ricaduta dell'investimento prodotto, Musiche da Abitare ha cercato fin dall'inizio il **massimo coinvolgimento delle realtà locali** anche nella fase di progettazione e nel **lavoro di rete**. L'obiettivo è di utilizzare le risorse del progetto non solo per affermare una presenza ma anche per puntare alla continuità ed al proseguimento delle attività nei periodi diversi dall'autunno contando sulla notorietà degli eventi proposti, ma anche sul consolidamento della rete di opportunità avviate.

Il **Brillante Nuovo Teatro Lippi** è uno spazio che Music Pool ed Arci stanno lavorando per portare a nuova vita, grazie anche a tre anni di investimento con questo progetto ed il sostegno del Comune di Firenze; si tratta di uno spazio che, collocato in un territorio dove non esistono altre strutture dedicate alla cultura, sta già svolgendo un ruolo importantissimo che vogliamo assolutamente consolidare. Il **Progresso** in questi anni si è caratterizzato per la presenza di un fermento culturale ed una fortissima aggregazione di realtà del territorio, un percorso che va sostenuto per dare continuità. **Ex Fila** sta riprendendo una attività con molto seguito dopo un periodo di inattività, per l'occasione protagonista di una programmazione fortemente indirizzata ad i giovani gruppi musicali

Le attività formative si svolgono in una molteplicità di luoghi articolati nei vari quartieri, alternando sodalizi di tipo più tradizionale (il **Circolo di Porta al Prato**, la **Casa del Popolo del Galluzzo**, **Circolo Le Lame**, l'**SMS Soffiano**, la **Casa del Popolo Campini Le Panche**, ma anche nuovi luoghi soggetti di una aggregazione di tipo nuovo centrata sulla presenza giovanile come il **Garage Performance Studio** di Via Monti il **Vivaio del Malcantone**, lo **Spazio Brick** di Via Faentina

5)

Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)
• coinvolgimento di diverse fasce di pubblico;

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2025”

- accessibilità dell’offerta culturale da parte di persone con disabilità;
Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 1000 caratteri]

Il programma di questa nuova edizione di “Musica da Abitare”, a livello di target, è stato ideato con l’obiettivo di coinvolgere l’**intero spettro del pubblico**. I concerti scelti, in virtù dell’eterogeneità stilistica degli artisti coinvolti e delle differenti caratteristiche degli spazi che li ospitano, garantiscono il raggiungimento di un pubblico estremamente vario sia per età che per interesse: se gli appuntamenti all’Exfila, infatti, si rivolgono prevalentemente ad un **pubblico giovanile** (anche grazie al coinvolgimento nella direzione artistica di alcuni giovani musicisti del territorio), i concerti al Progresso e al Brillante Nuovo Teatro Lippi guardano ad un **target adulto**, multiforme per interesse musicale, non disdegnando la terza età (si osservi, in questo senso, l’operazione di ricostruzione genealogica “Buccia Generation” dedicata alla scena musicale fiorentina degli anni ’70, quest’anno dedicata al jazz ed alla “fusion”).

Ancora più ampio lo spettro d’azione di **laboratori e workshop**, strutturati con l’obiettivo di coinvolgere ogni fascia d’età con progetti specifici.

Ai **bambini della scuola primaria** si rivolgono i laboratori in collaborazione con Talea Aps ed indirizzati alla estensione del diritto alla educazione musicale fino ad i più piccoli favorendo la socialità. Così anche per il laboratorio di Blanca Teatro con l’obiettivo di sviluppare le competenze emozionali e relazionali fondamentali.

Agli **adolescenti**, invece, sono dedicati i workshops di Agnese Lanza (danza contact), e del Collettivo Beccia (illustrazione, grafica, progettazione artistica in ambito editoriale).

Una gran parte degli incontri proposti sono indirizzati ad un **pubblico di tutte le età**, dai giovani agli adulti. Superterrestre affronterà i temi dell’arte urbana e del design, Sfumature in atto e Talea si dedicheranno al teatro, Francesca Pirami e Cesare Torricelli affronteranno ancora temi teatrali e dell’espressività fisico vocale, Cyrkle allo Spazio Brick, incentrerà il suo lavoro ancora su un settore – quello del graphic design – ultimamente in voga fra i **più giovani**, il workshop di lettura espressiva di Ornella Esposito al Circolo Le Panche si rivolge direttamente alla **terza età**, continuando un percorso iniziato la passata stagione.

Tutti gli spazi scelti sono **accessibili per le persone con disabilità** e non presentano barriere *architettoniche*.

- 6) **Sinergie con soggetti pubblici e privati** (max. 10 punti)
Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 500 caratteri]

Il metodo di lavoro scelto è quello della rete, un metodo ampiamente democratico le cui capacità di coinvolgimento e di costante verifica del percorso costituiscono una forte garanzia per il successo degli interventi proposti.

L’**Associazione Music Pool**, presentatrice del progetto, trova nel **Comitato Arci** di Firenze un partner decisivo per l’impegno in “prima fila” da sempre sui temi culturali e sociali; ma le collaborazioni attivate con tanti soggetti impegnati nella promozione culturale e nella formazione sono veramente molto ampie, dalla **Associazione La Chute**, al **Vivaio del Malcantone**, a **Toscana Media Arte Aps**, a **Sfumature in atto**, **Associazione Talea**, **Cyrkle Aps**, **Superterrestre Aps**, **Collettivo Breccia**, **Blanca Teatro**

Ben 10 le sedi coinvolte per i concerti e per i laboratori: il **Brillante Nuovo Teatro Lippi**, il **Progresso**, il **Circolo di Porta al Prato**, la **Ex Fila**, il **Garage Performance Studio** di Via Monti, il **Vivaio del Malcantone**, lo **Spazio Brick** di Via Faentina, la **Casa del Popolo del Galluzzo**, l’**SMS Soffiano**, il **Circolo Le Lane**, la **Casa del Popolo Campino Le Panche**.